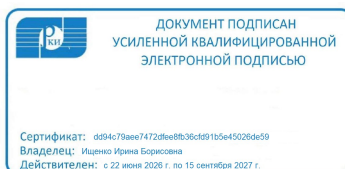


государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

СОГЛАСОВАНО:
Педагогическим советом колледжа
Протокол № 11 от 25.06.2026

УТВЕРЖДЕНО
Директор
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
И.Б.Ищенко

25 июня 2026 г.



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ**

ПМ.02 Педагогическая деятельность
основной профессиональной образовательной программы
СПО (ППССЗ)
по специальности 53.02.04
ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Ростов-на-Дону
2026 г.

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство» (углубленной подготовки) для проверки результатов освоения профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность

Организация-разработчик: ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»

Согласовано с работодателем

Директор МБУ ДО
«ДМШ №10 им. С.С. Прокофьева г. Ростова-на-Дону»
Заслуженный деятель ВМО

Теличенко Ю.А.



«25» июня 2026 г.

Разработчики:

Председатель цикловой комиссии «Вокальное искусство»
ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»
Романенко О.В.

Преподаватели дисциплин профессионального модуля ПМ.02
отделения «Вокальное искусство»
ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»

Хачикова Л.В.
Лысенко А.С.
Кириллова М.К.

Содержание

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения.

1.2 Результаты освоения ПМ.2 Педагогическая деятельность, подлежащие проверке.

1.3 Система контроля и оценки освоения программы ПМ.02.

1.3.1 Организация контроля и оценки освоения программы ПМ.02.

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ МДК И УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.

2.1. Формы и методы оценивания

2.2. Перечень заданий для оценки освоения

2.3. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплинам

КОС МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.

КОС МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (методика)

Вариативная часть учебных циклов ППССЗ:

КОС МДК 02.02.01 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса. Изучение детского вокального репертуара

Учебная практика УП.00

УП.06 Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе

3. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) ПП.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

3.1. Результаты освоения ПП.02 Педагогическая практика.

3.2. Организация контроля и оценки ПП.02 Педагогическая практика

3.3. Формы и методы оценивания

4. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕНА КВАЛИФИКАЦИОННОГО) СТУДЕНТА ПО МОДУЛЮ ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

4.1. Результаты освоения ПМ

4.1.1. Формы проведения.

4.1.2. Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций:

4.2. Пакет экзаменатора

4.2.1 Лист сводной оценочной ведомости по дисциплинам, входящим в МДК

4.2.2 Протокол экзамена

І. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочный средств предназначен для проверки результатов освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность основной профессиональной образовательной программы СПО (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство»

1.2. Результаты освоения ПМ.02. Педагогическая деятельность, подлежащие проверке

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Таблица 1. Показатели оценки сформированности ОК

Общие компетенции	Показатели оценки результата	№№ заданий для проверки
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Организовывает собственную профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовой, учебно-методической документацией. Владеет методами самооценки эффективности и качества выполнения профессиональных задач. Взаимодействует в коллективе соответственно нормам делового общения, профессиональной этики и этикета работника сферы культуры и искусства.	2, 3,4,5,6,7,8,9,
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Использует различные способы сбора и распространения информации в профессиональной сфере. Продуктивно применяет профессиональную информацию в процессе профессиональной	2, 3,4,5,6,7,8,9

	деятельности.	
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	Организует собственную деятельность в соответствии с профессиональными нормами, основываясь на общечеловеческих ценностях. Продуктивно применяет профессиональные знания в процессе творческой деятельности. Здорово оценивает результат профессиональной деятельности, и в зависимости от него планирует дальнейшее обучение. Строит самостоятельную деятельность на основе принципов демократического управления. Способен руководить коллективом.	2,3,4,5,6,7,8,9
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Применяет техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности. Владеет методами разрешения конфликтных ситуаций, способствует их предотвращению.	2,3,4,5,6,7,8,9
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Использует принципы, методы, свойства информационно-коммуникационных технологий. Владеет информационными ресурсами, прикладным программным обеспечением профессиональной деятельности.	4,5,6,7,8,9

	Анализирует и применяет действующие образовательные программы. Пользуется учебно-методическими материалами. Проявляет толерантность, учитывая разнообразие культурных и социальных групп.	
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Выражает глубокое чувство привязанности к Родине, уважение к многонациональному народу России, его традициям. Мотивирует гордиться культурой и достижениями России. Соблюдает законодательство, знает систему установленных ограничений и запретов в служебной деятельности, демонстрирует активную гражданскую позицию по противодействию коррупции.	2,3,5,8,9
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	Соблюдает нормы экологической безопасности. Умеет определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности. Использует информацию об изменении климатических условий региона. Знает порядок действий при чрезвычайных ситуациях.	4,5,6,8,9
ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня	Ориентируется в средствах и методах физической культуры, необходимых для выполнения профессиональной деятельности. Умеет поддерживать оптимальный	4,5,6,7,8,9

физической подготовленности.	уровень работоспособности во время работы и восстанавливать его после её окончания.	
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.	Использует принципы, методы, свойства современных профессиональных технологий. Владеет и пользуется новыми информационно-методическими ресурсами. Оперативно реагирует на их обновление. Умеет читать, понимать и анализировать профессиональную документацию на государственном и иностранных языках.	2,3,4,5,6,7,8,9

Таблица 2. Показатели оценки сформированности ПК

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата	№№ заданий для проверки
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам	Владеет методикой работы и навыками организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики. основы теории воспитания и образования. Умеет использовать знания в области вокальных	1,2,3,4,5,6,7,8,9

искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	дисциплин в преподавательской деятельности, а также владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогике, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Умеет использовать комплекс полученных знаний по специальным дисциплинам, в области психологии, и педагогике в организации педагогической работы с детьми с учётом их возрастных и личностных особенностей. Учитывает психолого- педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста.	1,2,3,5,8,9
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Умеет использовать полученные знания и навыки в организации обучения учащихся по вокально- исполнительским дисциплинам с учетом их возраста и уровня подготовки; умеет анализировать учебный процесс. Умеет использовать порядок ведения учебной документации в классе вокальных дисциплин.	1,2,3,4,5,6,7,8,9
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Применяет теоретические знания на практике. Пользуется специальной литературой; Умеет использовать профессиональную терминологию;	1,2,3,4,6,7,8,9
ПК 2.5. Применять классические и современные	Применяет на практике теоретические знания об	4,5,6,7,8,9

методы преподавания вокальных дисциплин, анализирует особенности отечественных и мировых вокальных школ.	основных исторических этапах развития музыкального образования в России и за рубежом; наиболее известных методических системах обучения в области вокально-исполнительских дисциплин (отечественные и зарубежные);	
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Владеет методикой работы и навыками организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики. основы теории воспитания и образования. Умеет использовать знания в области вокальных дисциплин в преподавательской деятельности, а также владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	1,2,3,4,5,6,7,8,9
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Умеет использовать полученные знания и навыки в организации обучения учащихся по вокально-исполнительским дисциплинам с учетом их возраста и уровня подготовки; умеет анализировать учебный процесс. Умеет использовать порядок ведения учебной документации в классе вокальных дисциплин.	1,2,3,4,5,6,7,8,9
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Применяет теоретические знания на практике. Пользуется специальной литературой; Умеет использовать	1,2,3,4,6,7,8,9

	профессиональную терминологию.	
ПК 2.9 Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Проводит родительские собрания, индивидуальные консультации, чтобы лучше понимать особенности детей, согласовывать подходы к обучению и воспитанию, созданию для ребёнка более комфортной и эффективной среде. Использует для регулярного обмена информацией различные информационные каналы: сайт учреждения, электронный дневник, стенды, рассылки.	1,2,3,4,6,7,8,9

Таблица 3. Приобретение в ходе освоения ПМ практического опыта

Иметь практический опыт	Виды работ на учебной и/или производственной практики и требования к их выполнению
- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;	Педагогическая практика на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»
- организации художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;	Педагогическая практика на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»

Таблица 4. Освоение умений и усвоение знаний

Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	№№ заданий для проверки
У.1 делать педагогический анализ ситуации в классе по работе над различными жанрами музыкальных произведений;	Индивидуальный, в ходе педагогической работы и практики наблюдения в секторе педагогической практики. Оценка выставляется с учетом гибкого и точного анализа педагогической ситуации.	1,2,3,4,5,6,7,8,9
У.2 использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	Индивидуальный, в ходе педагогической работы в секторе педагогической практики. Оценивается уместное и обоснованное знаний о личности и межличностных отношениях.	1,2,3,4,5,6,8,9
У.3 проводить учебно-методический анализ литературы и нотного материала в процессе педагогической работы	Индивидуальный, в ходе подготовки к занятиям в секторе педагогической практики и выполнения практических заданий по анализу методической литературы. Оценивается полнота знаний методической литературы и глубина ее анализа.	4,5,6,7,8,9
У.4 использовать классические и современные методики преподавания игры на народных инструментах;	Индивидуальный, в ходе подготовки и проведения занятий в секторе педагогической практики. Оценка выставляется с учетом	1,2,3,4,5,6,7,8,9

	знания и рационального применения классических и современных методик преподавания игры на народных инструментах.	
У.5 планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;	Индивидуальный план, в ходе подготовки и проведения занятий в секторе педагогической практики. Оценка выставляется с учетом грамотности и рациональности планирования развития профессиональных навыков обучающихся.	1,2,3,4,5,6,7,8,9
3.1 основы теории воспитания и образования;	Индивидуальный, в ходе устного или письменного опроса, тестирования, анализа исполняемой пьесы. Оценивается полнота и точность ответа.	1,2,3,4,5,6,8,9
3.2 психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;	Индивидуальный, в ходе устного или письменного опроса. Оценивается полнота и точность ответа.	1,2,3,4,5,7,8,9
3.3 требования к личности педагога;	Индивидуальный, в ходе устного или письменного опроса. Оценивается полнота и точность ответа.	2,3,4,5,6,7,8,9
3.4 основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;	Индивидуальный, в ходе устного или письменного опроса, тестирования. Оценивается полнота и	4,5,6,7,8,9

	точность ответа.	
3.5 наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);	Индивидуальный, в ходе устного или письменного опроса, тестирования. Оценивается полнота и точность ответа.	1,2,3,4,5,6,7,8,9
3.6 профессиональную терминологию;	Индивидуальный, в ходе устного или письменного опроса, тестирования, педагогической практики. Оценивается точность применения профессиональной терминологии.	4,5,6,7,8,9
3.7 порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей.	Индивидуальный, в ходе педагогической практики и заполнения учебной документации. Оценивается точность и грамотность ведения учебной документации.	1,2,4,5,6,7,8,9

1.3. Система контроля и оценки освоения программы ПМ.02

Система контроля и оценки освоения МДК, профессионального модуля соответствует Положению о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств», рабочим учебным планам.

Организация контроля освоения программы ПМ.02:

Текущий контроль результатов учебной деятельности является важнейшим структурным элементом оценки качества освоения ППССЗ СПО. Текущий контроль учебной деятельности в училище представляет собой систему мероприятий, диагностирующих состояние усвоения студентами основной образовательной программы и определяющих пути и методы повышения качества ее освоения. Средства текущего контроля – это разнообразные контрольные задания, устные опросы, письменные работы, тесты, другие формы и методы контроля, направленные на обеспечение освоения основной профессиональной образовательной программы каждым студентом с учётом его индивидуальных особенностей.

Промежуточная аттестация является важнейшей формой оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы в соответствии с требованиями ФГОС. Цель промежуточной аттестации: оценка результатов учебной деятельности студентов за семестр, осуществляемая в 2-х направлениях: оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практики; оценка компетенций обучающихся. Форма промежуточной аттестации: экзамен по междисциплинарному курсу или его разделам; зачёт; контрольная работа; контрольный урок; экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю (ПМ). Посредством промежуточной аттестации определяются: соответствие уровня и качества подготовки специалиста требованиям ФГОС СПО.

1.3.1 Организация контроля и оценки освоения программы ПМ.02

Для составных элементов профессионального модуля по усмотрению образовательного учреждения дополнительно предусмотрена промежуточная аттестация.

Таблица 5. Формы промежуточной аттестации по ППССЗ при освоении профессионального модуля

Индекс	Элемент модуля	Виды и формы контроля	
Промежуточная аттестация		Текущий контроль	
МДК 02.01.	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.	Дифференцированный зачет (4 семестр)	Устный ответ по билетам, в виде письменных тестовых заданий
МДК 02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (методика)	Экзамен (6 семестр)	Устный ответ по экзаменационным билетам, в виде письменных тестовых заданий
Вариативная часть учебных циклов ППССЗ:			
МДК 02.02.01	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса. Изучение детского вокального репертуара	КР	Устный ответ по билетам, в виде письменных тестовых заданий
УП.06	Учебная практика по педагогической работе	Дифференцированный зачет (4 семестр)	Практическая работа (проведение урока)
ПП.02	Производственная педагогическая практика	Экзамен (квалификационный) в 8 семестре	Оценка экзаменационных требований

Формой промежуточной аттестации по всему профессиональному модулю является экзамен (квалификационный). Экзамен (квалификационный) проводится по завершении студентами освоения программы профессионального модуля в 8 семестре. Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен».

II. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ КУРСОВ и УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки освоения составных частей ПМ.02 «Педагогическая деятельность» являются умения и знания.

Контроль и оценка этих дидактических единиц осуществляются в видах текущего и промежуточного контроля с использованием следующих форм и методов:

текущий контроль в виде академических концертов, прослушиваний, устных опросов, тестовых вопросов, практических работ;

промежуточный контроль – проводится в формах экзаменационных прослушиваний, дифференцированного зачета и экзамена по билетам;

формой итогового контроля является Государственная Итоговая Аттестация (экзамен квалификационный по модулю).

2.2. Перечень заданий для оценки освоения

МДК 02.01. «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»

по дисциплине - *Основы педагогики и психологии*

Таблица 6. Перечень заданий в МДК

3 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№1	У.5 - планировать развитие профессиональных навыков обучающихся; З.2 - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;	<i>устный опрос</i>	ДЗ

4 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№2	У.1 - делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин; У.2 - использовать теоретические сведения о	<i>устный опрос</i>	ДЗ

	личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; У.5 - планировать развитие профессиональных навыков обучающихся; 3.1 - основы теории воспитания и образования; 3.2 - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; 3.7 - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей.		
№3	8 семестр У.1 - делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин; У.2 - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; У.5 - планировать развитие профессиональных навыков обучающихся; 3.1 - основы теории воспитания и образования; 3.2 - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; 3.7 - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей.	<i>тестовые задания</i>	<i>итоговая работа</i>

2.3.Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Требования к текущему контролю знаний:

Текущий контроль знаний осуществляется в форме устного ответа по темам календарно-тематического плана.

Требования к контрольным урокам:

3 семестр

Итоговая работа проводится в виде устного опроса.

Вопросы к устному опросу:

1. Психология, задачи, методы.
2. Психологические свойства личности – учащихся ДМШ
3. Психологическое свойство «внимание», его виды, свойства
4. Способности пути их развития на уроках ДМШ
5. Психологическое свойство «мышление»: виды, свойства, формы.
6. Психологическое свойство «память». Музыкальная память и пути ее развития.
7. Эмоционально-волевая характеристика учащегося.
8. Психологическое свойство «восприятие». Развитие восприятия на различных этапах обучения.

8 семестр

Итоговая письменная работа проводится в виде тестовых заданий (2 варианта)

Проверяемые общие компетенции, знания, умения - У1, У2, У5, З1, З2, З7, ОК1,2

Примерные вопросы:

1. Психологические свойства, на основе которых происходит работа с начинающими учащимися ДМШ.
2. Педагогические методы, способствующие развитию музыкальных способностей.
3. Основные методы развития музыкального слуха в начальный период обучения
4. Программа ДМШ по специальности.
5. Формы организации учебной работы в ДМШ и ДШИ

Требования к дифференцированному зачету:

4 семестр

Вопросы к устному опросу:

1. Педагогика. Задачи и методы.
2. Структура педагогики.
3. История педагогики
4. Педагогические взгляды Я.А. Каменского, К.Д. Ушинского
5. Дидактика – теория образования и обучения
6. Дидактические принципы обучения
7. Дидактические методы обучения
8. Урок. Виды, типы уроков ДМШ
9. Программа ДМШ- основной документ в работе преподавателя школы

2.3. Пакет для экзаменатора

Количество вариантов (пакетов) заданий для экзаменуемых:

Письменное задание в виде тестов - один комплект с 2 вариантами задания

Устное задание – ответ на вопросы экзаменатора

Время выполнения каждого задания

Письменное задание – 45 минут

Устное задание – по 15 минут на ответ 1 студента

Условия выполнения заданий

Тестовое задание, лист, карандаш, ластик.

Критерии оценки для устного ответа студента:

Оценка «отлично»:

– ответ содержательный, уверенный и четкий; использована правильная научно-методическая терминология, приведены примеры (где возможно); показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом; допускаются один-два недочета, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя.

Оценка «хорошо»:

– твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы

демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно»:

– обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями; изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично; появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы; студент демонстрирует знание основных понятий и фактов, предусмотренных программой дисциплины с использованием простейших логических умозаключений; студент способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно»:

– отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине; усвоены лишь отдельные понятия и факты материала; присутствуют грубые ошибки в ответе; практические навыки отсутствуют; студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценки объявляются в день проведения итоговой работы

Перечень заданий в МДК02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»: «Методика преподавания вокальных дисциплин»

5, 6 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№6	У.1 делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы; У.2 определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие; З.1 Сольный и ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей. З.2 Теоретические основы и историю исполнительства вокального искусства. З.3 Специальную литературу по профессии. З.4 Историю музыкального образования в России. Специфику сложившейся в России системы подготовки профессиональных музыкантов и современных зарубежных методик. З.5 Педагогический репертуар, уметь планировать развитие профессиональных навыков у учащихся. З.6 Профессиональную терминологию. З.7 Современную методологию преподавания в учреждениях музыкального образования.	Устный или письменный ответ, Реферат,	Текущий контроль; Контрольный урок

Примерные вопросы к экзамену:

1. Понятие режима певца.
2. Регулярности и умеренности голосовой нагрузки. Перерывы в пении.
3. Различие режима начинающих и опытных певцов. Щадящий режим для новичков.
4. Правила поведения, обеспечивающие сохранение здоровья голосового аппарата.
5. Выступление на сцене – экзамен для нервной системы. Нацеленность режима певца на восстановление нервных затрат.
6. Строение внутренних органов и звучание голоса.
7. Основы рационального питания. Соотношение по времени питания и пения. Постоянный распорядок дня, режим работы, отдыха и питания, физических движений и сна.
8. Полезность для певца всех видов спорта при соблюдении умеренности, кроме тех видов, которые нарушают эластичность дыхания.
9. Необходимость знания элементов акустики для понимания процесса возникновения, распространения и восприятия певческого голоса.
Певческий голос – акустическое явление. Основные качества голоса: высота, сила, тембр, вибрато.
10. Представление о диапазоне мужских и женских голосов
11. Классификация голосов, определение их типа по комплексу данных: тембру, диапозону, выдерживанию определенной тесситуры, переходным и примарным звукам, фониатрическим данным (характер голосовых складок, форма твердого неба), по личным ощущениям поющего.
12. Характеристика голосов (диапазоны, тембры и другие особенности): тенор, баритон, бас, сопрано, меццо-сопрано, контральто.
13. Способность отдельных певцов исполнять партии разных характеров, например, Мария Каллас: от колоратурных до драматических. Непригодность и пагубность такой практики для абсолютного большинства певцов и для учебного процесса.
14. Схематическое изображение резонаторных положений голосового аппарата
15. Головной резонатор – указатель правильного голосообразования и индикатор наличия высоких обертонов в звучании.
16. Грудные резонаторы. Резонаторные ощущения в грудной клетке.
17. Резонаторные ощущения и регистры голоса. Сбалансированность грудного и головного звучания.
18. Практические занятия: составление схемы резонаторных положений голосового аппарата
19. Четыре типа дыхания
20. Принципиальные различия дыхания в пении и дыхание в речи

21. Взаимосвязь дыхания с другими органами голосообразования.
22. Практические занятия: демонстрация и отработка основных типов дыхания, сравнение с речевым дыханием.
23. Самостоятельная работа студента: работа с дополнительной литературой.
24. Артикуляции в речи. Особенности артикуляции при переходе от речи к пению.
25. Работа губ, языка и мягкого неба при произношении гласных и согласных в пении.
26. Вокальность разговорных языков и, в частности, русского языка.
27. Взаимосвязь работы артикуляционного аппарата с аортами. Требование равного звучания всех гласных.
28. Зависимость дикции от состояния зубов и формы твердого нёба.
29. Задачи и методика проведения первых уроков. Кратковременность и неустойчивость для голоса первых занятий.
30. Простота первых упражнений. Осмотрительность и постепенность во введении новых вокальных требований.
31. Ограничение числа методических задачи на первых уроках.
32. Доступность терминологии педагога
33. Особенности детского голоса. Связь с фактором роста и развития организма ребенка и его голосового аппарата.
34. Принципы работы с детским голосом: бережное отношение, использование естественного диапазона и тембра.
35. Признаки мутации в детском голосе: тусклый тембр, уменьшение силы звука, ломкость, хрипота, сип в голосе.
36. Приемы работы с голосом в период мутации.
37. 1. Основные виды вокализации: кантилена, беглость, стаккато, филировка. Методы освоения этих видов вокальной техники.
38. 2. Методические принципы: растяженность и последовательность усложнения задач.
39. Индивидуальный подход и единство художественного и вокально-технического развития.
40. Дефекты тембра: зажатый, плоский, гнусавый сиплый, резкий тембр.
41. Недостатки тембра связанные с нарушением естественного вибрато.
42. Нарушение нормального певческого вибрато вследствие потери сбалансированности в работе голосовых органов.
43. Научные данные о нормальном певческом вибрато. Возможность применения разных вокальных приемов при исправлении дефектов голоса.

44. Особенности исполнительского мастерства, характерные для различных стилей.
45. Осознание собственных исполнительских возможностей, воспитание художественного вкуса и понимания стиля исполняемых произведений
46. Расширение профессионального кругозора певца
47. Обусловленность пения всеми сторонами психической жизни человека.
48. Певческая деятельность и ее мотивы.
49. Навыки и творчество. Вдохновение – особое состояние, во время которого человек полностью погружается в процесс творчества.
50. Наличие глубокого устойчивого интереса – залог успеха в вокальной педагогике
51. Темперамент как основное свойство личности. Основные типы темперамента и взаимосвязь их с эстрадным волнением.

Примерные темы рефератов:

- 1) Камерно-оперное творчество М.И. Глинки в репертуаре учащихся старших классов ДМШ. Исполнение и методический разбор романса "Жаворонок"
- 2) Работа над камерным жанром вокальной музыки с учащимися старших классов ДМШ. Исполнение и методический разбор Ц. А. Кюи "Коснулась я цветка"
- 3) Романсы куплетной формы в репертуаре старших классов ДМШ. Исполнение и методический разбор романса А. Варламов "Ты не пой душа девица".
- 4) Работа над кантиленой в вокальных произведениях младших классов ДМШ. Исполнение и методический разбор романса С. Монюшко "Золотая рыбка".
- 5) А. Варламова в репертуаре учащихся старших классов ДМШ. Анализ произведения "Так и рвется душа"
- 6) Работа над народной песней в классе академического вокала с учащимися старших классов ДМШ. Исполнение и методический разбор р.н.п. в обр. Я. Немировского "У зори-то, у зореньки".
- 7) Работа с начинающими учениками ДМШ в классе академического вокала. Анализ произведения итальянская народная песня "Смех Амура".
- 8) Романсы Н.А. Римского-Корсакова в репертуаре учащихся старших классов ДМШ. Исполнение и методический разбор " Не ветер вея с высоты".
- 9) Организация работы над развитием певческих навыков у учащихся старших классов ДМШ в классе академического вокала. Исполнение и методический разбор романса А. Гурилев "После битвы"

- 10) Итальянская вокальная школа 19в. Основные пути ее развития.
Исполнительский и методический разбор романса А.Даргомыжского
«Влюблен я, дева - красота».
- 11) Основополагающие принципы русской вокальной школы.
Исполнительский и методический разбор романса М.И. Глинки
«Адель»
- 12) Сравнительный анализ русской и итальянской вокальной школы
19в. Исполнительский и методический разбор романса М.И. Глинки
«Жаворонок»

Условия выполнения заданий

Задания выполняются без применения компьютерной техники и справочных материалов.

Критерии оценки

По разделу «Основы организации учебного процесса» промежуточная аттестация (контрольный урок в конце 7 и 8 семестра) выставляется на основании результатов семинарских занятий, на которых учитывается свобода изложения теоретического материала, владение терминологией, знание тезисов и содержания основной методической литературы..

Критерии оценки

«Отлично» - студент грамотно ясно и последовательно излагает материал, в своих суждениях, опираясь на опыт выдающихся музыкантов – педагогов и свой собственный, проявляет самостоятельность. Знает методическую литературу по данному вопросу, педагогический репертуар, грамотно выполняет анализ музыкального произведения с точки зрения художественного содержания, стиля, технических трудностей. Аргументирует свое выступление и подкрепляет примерами из педагогической практики.

«Хорошо» - студент грамотно излагает материал, пытается подкреплять теоретические знания практическими навыками и умениями, но при этом не всегда проявляет самостоятельность суждений, анализирует музыкальное произведение с точки зрения художественного содержания, стиля, технических трудностей часто с помощью наводящих вопросов педагога, допускает некоторые неточности.

«Удовлетворительно» - студент излагает материал не всегда логично и последовательно, затрудняется связать теоретические знания с примерами из педагогической практики, затрудняется выполнить анализ музыкального произведения без наводящих вопросов преподавателя, слабо знает методическую литературу по данному вопросу и педагогический репертуар.

«Неудовлетворительно» - студент плохо знает теоретический материал, специальную методическую литературу, педагогический репертуар, показывает слабую практическую оснащенность.

Оценки объявляются в день проведения экзамена.

3.2. Перечень видов работ для проверки результатов освоения программы профессионального модуля МДК. 02.02 на практике УП 06 «Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе»

7 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания
№8	У.1 - делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению Вокально-исполнительских дисциплин; У.2 - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; У.3 - проводить учебно-методический анализ литературы по Вокально-исполнительским дисциплинам; У.4 - использовать классические и современные методики преподавания Вокально-исполнительских дисциплин; У.5 - планировать развитие профессиональных навыков обучающихся; З.2 - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; З.3 - требования к личности педагога; З.5 - наиболее известные методические системы обучения в области Вокально-исполнительских дисциплин (отечественные и зарубежные); З.7 - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей.	<i>открытый урок в секторе педагогической практики ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»</i>

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания
№9	У.1 - делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению Вокально-исполнительских дисциплин; У.2 - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; У.3 - проводить учебно-методический анализ литературы по Вокально-исполнительским дисциплинам; У.4 - использовать классические и современные методики преподавания Вокально-исполнительских дисциплин; У.5 - планировать развитие профессиональных навыков обучающихся; З.2 - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; З.3 - требования к личности педагога; З.5 - наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные); З.7 - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей.	<i>открытый урок в секторе педагогической практики ГБОУ СПО РО «Ростовский колледж искусств»</i>

Перечень литературы:

Обязательная литература

1. *Апраксина О.А.* Методика развития детского голоса. – М., 1983.
2. *Добровольская Н.* Вокальные упражнения в хоре подростков. – М., 1959.
3. *Дмитриев Л.Б.* Основы вокальной методики. – М., 2007.
4. *Емельянов В.* Фонопедический метод развития голоса. – Л., 1991.
5. *Малинина Е.* Вокальное воспитание детей. – Л., 1967.
6. *Огороднов Д.* Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – М., 1972.
7. *Орлова Н.* Развитие голоса девочек. – М., 1960.
8. *Сафонова В.* Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса. – М., 1981.
9. *Сергеев Б.* Программа для обучения по специальности «Пение» для детских музыкальных школ и гимназий искусств. – СПб., 2003.
10. *Соболев А.* Речевые упражнения на уроках пения. – М.-Л., 1965.
11. *Стулова Г.* Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992.
12. *Чернова Л.* Совершенствование способов самоконтроля в процессе формирования вокальной интонации у младших школьников.

Дополнительная литература

1. Вопросы вокальной педагогики. Выпуск 5. – М.: Музыка, 1976
2. Вопросы вокальной педагогики. Выпуск 6. – Л.: Музыка, 1982
3. Вопросы вокальной педагогики. Выпуск 7. – М.: Музыка, 1984
4. *Гонтаренко Н.* Сольное пение: Секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. – Ростов на Дону: Феникс, 2006.
5. *Далецкий О.* Обучение пению / О.В. Далецкий. – М.: Музыка, 2003.
6. *Дмитриев Л.* Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев – М.: Музыка, 2007.
7. *Злобин К.* Физиология пения в профилактике заболеваний голоса певцов. – М.: Медгиз, 1958
8. *Малышева Н.* О пении. – М.: Композитор, 1992
9. *Морозов В.* Вокальный слух и голос. – М.: Музыка, 1965
10. *Морозов В.* Тайны вокальной речи. – Л.: Наука, 1967
11. *Морозов В.П.* Искусство резонансного пения / В.П. Морозов - М.: Музыка, 2002.
12. *Менабени А.Г.* Методика обучения сольному пению / А.Г. Менабени – М.: Музыка, 1987.
13. *Назаренко И.К.* Искусство пения. Очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения / И.К. Назаренко. – Москва: Государственное музыкальное издательство, 1963.

14. *Плужников К.* Механика пения. – СПб.: Композитор, 2004
15. *Поляновский Г.* Вокальный ансамбль. - М.: Музгиз, 1935.
16. *Садовников В.* Орфоэпия в пении. - М., 1978.
17. *Юдин С.* Формирование голоса певца. – М.: Музыка, 1962
18. *Юссон Р.* Певческий голос. – М.: Музыка, 1974

Интернет - ссылки:

<http://nsokolov.nnov.ru/g-> нотный сайт

<http://www.notarhiv.ru/vokal.html> нотный архив Кондакова

<http://ru.scorser.com/Catalog/0.html> поисковый сайт для музыкантов (есть архив сайтов)

III. ОЦЕНКА ПО УЧЕБНОЙ И (ИЛИ) ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки освоения составной части УП.06 «Учебная практика по педагогической работе» являются умения и знания, полученные в рамках ПМ.02 «Педагогическая деятельность» и применяемые в практической работе с детьми в классах педагогической практики на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

Контроль и оценка этих дидактических единиц осуществляются в видах промежуточного контроля. Результатом освоения модуля является профессиональная аттестация студентов (экзамен квалификационный по модулю).

3.2. Перечень видов работ для проверки результатов освоения программы профессионального модуля на практике

УП.06 «Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе»:

6 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№1	У.1 - делать педагогический анализ ситуации в классе по специальности У.2 - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; У.3 - проводить учебно-методический анализ нотной литературы; У.4 - использовать классические и современные методики преподавания специального инструмента; У.5 - планировать развитие профессиональных навыков обучающихся; З.2 - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; З.3 - требования к личности педагога; З.5 - наиболее известные методические системы	<i>Практический урок в классах сектора педагогической практики ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»</i>	<i>итоговая работа</i>

	обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные); 3.7 - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования .		
--	---	--	--

7 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№2	У.1 - делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению специального инструмента; У.2 - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; У3 - проводить учебно-методический анализ литературы по специальным дисциплинам; У.4 - использовать классические и современные методики преподавания специального инструмента; У.5 - планировать развитие профессиональных навыков обучающихся; 3.2 - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; 3.3 - требования к личности педагога; 3.5 - наиболее известные методические системы обучения в области специальных дисциплин (отечественные и зарубежные); 3.7 - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования .	<i>итоговый урок в рамках Государственной Итоговой Аттестации в секторе педагогической практики ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»</i>	<i>итоговая работа</i>

Список учебной литературы

«Основы психологии и педагогики»

Учебная литература

1. *Бочкарев Л.Л.* Психология музыкальной деятельности. - М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 1997.
2. *Д. Кирнарская* и др. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. – М., 2003.
3. *Мудрик А. А.* Социальная педагогика: Учебник для студентов педагогических вузов. Под редакцией В.А. Сластенина. 5-е изд. дополненное и переработанное. Изд. центр «Академия», М, 2005
4. *Немов Р.С.* Общая психология: Учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования – М.: Гуманит. издат. центр Владос, 2001.
5. *Столяренко Л.Д., С.И. Самыгин, В.Е. Столяренко.* Психология и педагогика. 2-е издание, дополненное и переработанное.
6. *Шаповаленко И.В.* Возрастная психология Учебник для студентов ВУЗов .- М.:Гардарики, 2009.

Дополнительная литература

1. *Афонина Г. М.* Педагогика: Курс лекций и семинарские занятия. – Ростов н/Д: Феникс, 2003. Доп. Мин. обр.
2. *Дубровина И. В., Данилова Е. Е., Прихожан А. М.* Психология под ред. Дубровиной И.В. Учебник для студентов средних специальных учебных заведений, 4-е издание, -М: издат.центр «Академия» 2006.
3. *Казанская К.О.* Детская и возрастная психология. Конспект лекций.- М.: «А-Приор», 2010
4. *Кулагин И.Ю., Колуцкий В.Н.* Возрастная психология. Развитие человека от рождения до поздней зрелости. 2-е изд. Учебное пособие для студентов высш. спец. учебн. завед.-М.:ПЦ Сфера 2009
5. *Немов Р.С.* Общая психология. Учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования.- М.: Гуманит. издательский центр Владос 2001.
6. *Петрушин В.И.* Музыкальная психология. – М.: Владос, 1997.
7. *Подласый И.П.* Педагогика. Кн.1, 2. -М.: Владос, 2003. Рек. Мин. обр.
8. *Подуровский В., Сулова Н.* Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. – М.: 2001.
9. *Сластенин В.А., Исаев* Педагогика. -М: Пресса, 2004.Рек. Мин. обр.М.Л.: Музгиз, 1943.
10. *Столяренко Л.Д.* Педагогика.- Ростов н/Д.: Феникс, 2003. Рек. Мин. обр.
11. *Теплов Б.* Психология музыкальных способностей. – М., 1985.
12. *Шилова М.И.* Теория и практика воспитания черт характера младших школьников в урочной и внеурочной деятельности.- Красноярск: РИО КГПУ, 2003.
13. *Шилова М.И.* Социализация и воспитание личности школьника в педагогическом процессе: Учеб. Пособие -Красноярск: РИО КГПУ, 2003. Доп. Мин. обр.

III. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

3.1. Результаты освоения ПП.02 Педагогическая деятельность

Производственная практика - непосредственное продолжение курса дисциплин, междисциплинарных курсов. По целям и задачам производственная практика ПП.02 соотносится с целями и задачами междисциплинарных курсов, входящих в профессиональные модули.

Результатом освоения производственной практики ПП.02 является овладение обучающимися видами профессиональной деятельности (ВДП) Педагогическая деятельность, а также профессиональными (ПК 2.1-2.8) и общими компетенциями (ОК 1-9).

3.2. Организация контроля и оценки ПП.02 Педагогическая деятельность.

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено, в течение 3 и 4 курсов и представляет собой самостоятельную работу студентов (репетиционно - практическая подготовка, выступления учеников на академических концертах, зачетах; подготовка открытых уроков/ контрольных уроков с учениками; посещение мастер-классов: активное и пассивное участие в мастер-классах; репетиции; прослушивания.

Педагогическая практика – неотъемлемая составная часть обучения. Навыки, приемы и умения, накопленные в процессе обучения, получают свое реальное воплощение и корректируются в ходе выступлений учеников на открытых уроках. Навыки подобных выступлений необходимы студенту в его будущей самостоятельной трудовой деятельности.

Базой педагогической практики служит сектор практики ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

Педагогическая практика планируется из расчета 36 часов и проводится рассредоточено параллельно теоретическому обучению на протяжении 3–4 курсов. Распределение часов по семестрам может варьироваться по усмотрению предметно-цикловой комиссии.

Задачами педагогической практики являются:

- воплощение и коррекция знаний, умений и навыков, приобретенных в результате изучения ПП.02 Педагогическая деятельность;
- приобретение студентами навыков подготовки к выступлению ученика на концертной эстраде перед аудиторией;
- накопление субъективных ощущений о психофизическом самочувствии

ученика, необходимых для профессионального занятия педагогической деятельностью.

Результаты прохождения производственной практики учитываются при итоговой аттестации. По итогам прохождения педагогической практики руководителем практики пишется характеристика.

Необходимо оценивать все формы работы студента на практике с целью определения полноты и прочности знаний студента, умения применять полученные знания на практике, а также развития навыков самостоятельной работы, творческого подхода к решению поставленных задач.

Студенты, не прошедшие без уважительных причин предусмотренную учебным планом практику, могут быть отчислены в установленном порядке из училища как имеющие академическую задолженность.

На протяжении всей практики студент ведет дневник. Оценки за все виды практических работ выставляются руководителем практики. Дневник-отчет по практике на основе выполненных заданий сдается студентом в конце 8 семестра по указанной форме (Приложение 1).

Контроль и оценка результатов прохождения производственной (педагогической) практики осуществляется преподавателем в процессе прохождения практики в виде экспертного наблюдения и проверки дневников-отчетов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Приобретение практического опыта: - организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; - организации художественно - творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей; умения: делать педагогический анализ ситуации в классе по специальности сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; проводить учебно-методический анализ нотной литературы; использовать классические и современные методики преподавания	<i>Наблюдение преподавателем-руководителем практики, Дневник-отчет о работе</i>

специального инструмента; планировать развитие профессиональных навыков обучающихся; организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;	
---	--

3.3. Формы и методы оценивания

Предметом оценки освоения составной части УП.06 «Учебная практика по педагогической работе» являются умения и знания, полученные в рамках ПМ.02 «Педагогическая деятельность» и применяемые в практической работе в классе на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

Контроль и оценка этих дидактических единиц осуществляются в видах промежуточного контроля с использованием следующих форм и методов: промежуточный контроль – проводится в форме практической работы исполнения программ концертмейстерского класса с иллюстраторами в процессе выступлений на различных концертных площадках.

Предметом оценки освоения составной части УП.03 «Учебная практика по педагогической работе» являются умения и знания, полученные в рамках ПМ.02 «Педагогическая деятельность» и применяемые в практической работе на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

Контроль и оценка этих дидактических единиц осуществляются в видах промежуточного контроля с использованием следующих форм и методов: промежуточный контроль – проводится в форме практической работы исполнения (учеником по классу практики) программы в процессе выступлений на различных концертных площадках.

Контроль и оценка этих дидактических единиц осуществляются в видах промежуточного контроля с использованием следующих форм и методов: промежуточный контроль – проводится в форме практической работы исполнения программ в процессе выступлений на различных концертных площадках.

IV. Контрольно-оценочные средства для профессиональной аттестации (экзамена квалификационного) студента по модулю

4.1. Результаты освоения

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность, в том числе профессиональными (ПК 2.1-2.9) и общими (ОК 1-9) компетенциями.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей.

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в классе по работе над различными жанрами музыкальных произведений;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- проводить учебно-методический анализ литературы и нотного материала в процессе педагогической работы
- использовать классические и современные методики преподавания игры на народных инструментах;
- планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей.

4.1.1. Формы проведения.

Экзамен (квалификационный) предназначен для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля

ПМ.02 «Педагогическая деятельность»

по специальности СПО: **53.02.04 «Вокальное исполнительство»**

Экзамен включает:

1. Аттестационный лист по практике, заверенный руководителем практики
2. Протокол обсуждения зачета по педагогической практике по профилю выбранной специальности.
3. Исполнение дипломной программы (учеником) по выбранной специальности.
4. Зачетные книжки студентов.
5. Личные карточки успеваемости студента.
6. Дневники–отчеты и аттестационные листы производственной (педагогической) практики, преддипломной практики.

Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

При выставлении оценки учитывается роль оцениваемых показателей для выполнения вида профессиональной деятельности, освоение которого проверяется. При отрицательном заключении хотя бы по одному показателю оценки результата освоения профессиональных компетенций принимается решение «вид профессиональной деятельности не освоен».

4.1.2. Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций:

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата	№№ заданий для проверки
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного	Владеет методикой работы и навыками организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики. основы теории воспитания и образования.	1,2,3,4,5,6,7,8,9

образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Умеет использовать знания в области вокальных дисциплин в преподавательской деятельности, а также владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Умеет использовать комплекс полученных знаний по специальным дисциплинам, в области психологии, и педагогики в организации педагогической работы с детьми с учётом их возрастных и личностных особенностей. Учитывает психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста.	1,2,3,5,8,9
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Умеет использовать полученные знания и навыки в организации обучения учащихся по вокально-исполнительским дисциплинам с учетом их возраста и уровня подготовки; умеет анализировать учебный процесс. Умеет использовать порядок ведения учебной документации в классе вокальных дисциплин.	1,2,3,4,5,6,7,8,9
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Применяет теоретические знания на практике. Пользуется специальной литературой; Умеет использовать профессиональную терминологию;	1,2,3,4,6,7,8,9
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания	Применяет на практике теоретические знания об основных исторических	4,5,6,7,8,9

вокальных дисциплин, анализирует особенности отечественных и мировых вокальных школ.	этапах развития музыкального образования в России и за рубежом; наиболее известных методических системах обучения в области вокально-исполнительских дисциплин (отечественные и зарубежные);	
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Владеет методикой работы и навыками организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики. основы теории воспитания и образования. Умеет использовать знания в области вокальных дисциплин в преподавательской деятельности, а также владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	1,2,3,4,5,6,7,8,9
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Умеет использовать полученные знания и навыки в организации обучения учащихся по вокально-исполнительским дисциплинам с учетом их возраста и уровня подготовки; умеет анализировать учебный процесс. Умеет использовать порядок ведения учебной документации в классе вокальных дисциплин.	1,2,3,4,5,6,7,8,9
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Применяет теоретические знания на практике. Пользуется специальной литературой; Умеет использовать профессиональную терминологию.	1,2,3,4,6,7,8,9

ПК 2.9 Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Проводит родительские собрания, индивидуальные консультации, чтобы лучше понимать особенности детей, согласовывать подходы к обучению и воспитанию, созданию для ребёнка более комфортной и эффективной среде. Использует для регулярного обмена информацией различные информационные каналы: сайт учреждения, электронный дневник, стенды, рассылки.	1,2,3,4,6,7,8,9
--	--	-----------------

Коды проверяемых компетенций	Показатели оценки результата	Оценка (да / нет)
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Организовывает собственную профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовой, учебно-методической документацией. Владеет методами самооценки эффективности и качества выполнения профессиональных задач. Взаимодействует в коллективе соответственно нормам делового общения, профессиональной этики и этикета работника сферы культуры и искусства.	
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Использует различные способы сбора и распространения информации в профессиональной сфере. Продуктивно применяет профессиональную информацию в процессе	

	профессиональной деятельности.	
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	Организует собственную деятельность в соответствии с профессиональными нормами, основываясь на общечеловеческих ценностях. Продуктивно применяет профессиональные знания в процессе творческой деятельности. Здорово оценивает результат профессиональной деятельности, и в зависимости от него планирует дальнейшее обучение. Строит самостоятельную деятельность на основе принципов демократического управления. Способен руководить коллективом.	
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Применяет техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности. Владеет методами разрешения конфликтных ситуаций, способствует их предотвращению.	
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Использует принципы, методы, свойства информационно-коммуникационных технологий. Владеет информационными ресурсами, прикладным программным обеспечением профессиональной деятельности. Анализирует и применяет действующие	

	образовательные программы. Пользуется учебно-методическими материалами. Проявляет толерантность, учитывая разнообразие культурных и социальных групп.	
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Выражает глубокое чувство привязанности к Родине, уважение к многонациональному народу России, его традициям. Мотивирует гордиться культурой и достижениями России. Соблюдает законодательство, знает систему установленных ограничений и запретов в служебной деятельности, демонстрирует активную гражданскую позицию по противодействию коррупции.	
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	Соблюдает нормы экологической безопасности. Умеет определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности. Использует информацию об изменении климатических условий региона. Знает порядок действий при чрезвычайных ситуациях.	
ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Ориентируется в средствах и методах физической культуры, необходимых для выполнения профессиональной деятельности. Умеет поддерживать оптимальный уровень работоспособности во время работы и восстанавливать его после её окончания.	
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных	Использует принципы, методы, свойства современных профессиональных	

языках.	технологий. Владеет и пользуется новыми информационно-методическими ресурсами. Оперативно реагирует на их обновление. Умеет читать, понимать и анализировать профессиональную документацию на государственном и иностранных языках.	
---------	--	--

4.2. Пакет экзаменатора

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Ростовской области

«Ростовский колледж искусств»»

ДНЕВНИК ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

(фамилия, имя, отчество студента)

специальность _____ курс _____

Ростов-на-Дону

20____

**4.2.1 Лист сводной оценочной ведомости по дисциплинам,
входящим в МДК**

Форма оценочной ведомости

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ РО

«Ростовский колледж искусств»

И.Б.Ищенко

« ____ » _____ 20 ____ г.

**ОЦЕНОЧНАЯ ВЕДОМОСТЬ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ
ПМ.02 Педагогическая деятельность**

ФИО _____
**обучающийся на IV курсе по специальности СПО
53.02.04 «Вокальное искусство»**

освоил(а) программу профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая
деятельность в объеме ____ час. с «1» сентября 20 ____ г. по «30» мая 20 ____ г.

Результаты промежуточной аттестации по элементам профессионального
модуля

Элементы модуля (код и наименование МДК, код практик)	Формы промежуточной аттестации	Оценка
МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	Дифференцированный зачет (4 семестр)	
МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (методика)	Экзамен (6 семестр)	
УП.06 Учебная практика по педагогической работе	Дифференцированный зачет (4 семестр)	
ПП.02 Производственная педагогическая практика	Экзамен квалификационный (8 семестр)	

4.2.2 Протокол экзамена

Форма протокола

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

ПРОТОКОЛ ЭКЗАМЕНА (КВАЛИФИКАЦИОННОГО)

от " ____ " _____ 20__ г.

Форма проведения экзамена (квалификационного) _____
Результаты оценки профессионального модуля _____

по специальности _____

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Результаты аттестации					Профессиональные компетенции					Решение об освоении вида деятельности
		МДК ____	МДК ____	МДК ____	УП	ПП	ПК ____	ПК ____	ПК ____	ПК ____	ПК ____	
1												
2												
3												
4												
5												
6												

Председатель комиссии
Зам. председателя
Члены комиссии

Представитель от работодателя
ПЦК отделения
Преподаватели ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Итоги экзамена (квалификационного) по профессиональному модулю

Дата ____ . ____ . 20 ____

Подписи членов экзаменационной комиссии

Лист согласования

Дополнения и изменения к комплекту ФОС на учебный год

Дополнения и изменения к комплекту ФОС на _____ учебный год по дисциплине _____

В комплект ФОС внесены следующие изменения:

Дополнения и изменения в комплекте ФОС обсуждены на заседании ПЦК

« _____ » _____ 20 _____ г. (протокол № _____).

Председатель ПЦК _____ / _____ /